

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка

Кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із навчально-педагогічної роботи

Марія БОДНАР

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНІ ТЕХНІКИ ХУДОЖНЬОЇ ОБРОБКИ МАТЕРІАЛІВ

рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**

галузь знань: **01 Освіта / Педагогіка**

спеціальність: **014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)**

освітньо-професійна програма: **Середня освіта (Трудове навчання та технології. Інформатика)**

Кременець - 2024

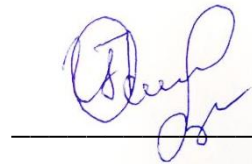
Олексюк М.П. Сучасні техніки художньої обробки матеріалів: робоча програма з вибіркової дисципліни для здобувачів вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології). Кременець: 2024. 16 с.

Розробник: Олексюк Марія Петрівна - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій

Робоча програму схвалено на засіданні кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій

Протокол №1 від «01» серпня 2024 року

Завідувач кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій



Ірина ЦІСАРУК

«01» серпня 2024 р.

1. Вступ

Анотація. Навчальна дисципліна «Сучасні техніки художньої обробки матеріалів» є вибірковою дисципліною циклу професійної підготовки для здобувачів вищої освіти за **другим (магістерським)** рівнем освітньо-професійної програми Середня освіта (Трудове навчання та технології. Інформатика).

Вивчення дисципліни «Сучасні техніки художньої обробки матеріалів» передбачає професійну підготовку майбутнього вчителя трудового навчання та технологій в художньо-естетичному напрямку, здобувачі вищої освіти оволодівають знаннями та уміннями вирішення завдань художньо-естетичного розвитку особистості. Здійснюється теоретична та практична підготовка майбутніх вчителів трудового навчання та технологій до професійної діяльності. Опанування здобувачами вищої освіти даного курсу є сприяння вихованню у них загальної естетичної культури; розвитку їхніх художніх смаків шляхом засвоєння сучасних технік художньої обробки матеріалів, як видів художньо-трудової діяльності, здатних творчо змінювати навколишнє середовище.

Ключові поняття: творча особистість, художньо-естетичний розвиток, художня обробка матеріалів, декоративно-ужиткове мистецтво, творча діяльність, культура праці, сучасні техніки виготовлення виробів, презентація виробу, композиція.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Трудове навчання та технології. Інформатика)	Вибіркова	
Змістових модулів – 4		Рік підготовки: 2-й 2-й	
Загальна кількість годин - 120		Семестр 3-й 3-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача – 8	Ступінь вищої освіти: магістр	4	4
		Практичні, семінарські	
		-	-
		Лабораторні	
		36	12
		Самостійна робота	
80	104		
Форма контролю: залік			

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 33%/67%

для заочної форми навчання – 13%/87%

3. Мета завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Сучасні техніки художньої обробки матеріалів» – підготовка майбутніх вчителів трудового навчання та технологій до практичної самореалізації у процесі організації трудової діяльності учнів у закладах середньої та позашкільної освіти. Тому розроблена програма спрямована на послідовне оволодіння сучасними техніками декоративно-ужиткового мистецтва, а саме – художня обробка матеріалів (текстильних матеріалів, фоамірану, вовни, паперу та ін.). У процесі вивчення даної дисципліни здійснюється набуття здобувачами вищої освіти проектно-художньої культури під час розробки навчальних проєктів та проектно-технологічної культури під час втілення творчого задуму в матеріалі у процесі навчальної діяльності.

Завдання курсу:

- Засвоєння здобувачами вищої освіти технологічних прийомів обробки різних матеріалів;
- Озброєння здобувачів вищої освіти необхідними практичними уміннями й навичками виготовлення та художнього оформлення виробів;
- Розвиток художнього сприйняття: вміння відчувати колір, форму, усвідомлювати емоційну виразність об'єкту, здійснювати відбір засобів, що дозволяють передавати його образний зміст;
- Застосування набутих знань, вмінь і навичок при виконанні творчих проєктів;
- Виховання у здобувачів вищої освіти активності, самостійності, прагнення до творчості;
- Художньо-естетичне виховання через власну декоративну та творчу діяльність.

Вивчення курсу «Сучасні техніки художньої обробки матеріалів» спрямоване на формування у здобувачів вищої освіти наступних компетентностей:

Інтегральної компетентності:

Здатність особи розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі освіти, професійній педагогічній діяльності та/або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності, що формуються у здобувачів у процесі вивчення навчальної дисципліни:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності (ФК), що формуються у здобувачів у процесі вивчення навчальної дисципліни:

ФК1. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей з трудового навчання, технологій, інформатики, здійснення міжпредметних зв'язків.

ФК6. Здатність до графічного та вербального опису проєкту, розроблення проектно-конструкторської документації, внесення й оформлення змін у зв'язку з корективами, які

виникають у процесі реалізації проєкту в матеріалі.

ФК7. Здатність застосовувати знання сучасної техніки та технології, графічної грамотності, практичні вміння та навички проєктної, конструкторської, виробничої діяльності при розробці об'єктів практичної діяльності учнів.

ФК10. Здатність дотримуватись вимог охорони та безпеки праці, протипожежної безпеки, захисту довкілля.

ФК16. Здатність до творчого процесу: генерування ідей, висування гіпотез, асоціативного мислення тощо.

Програмні результати навчання:

ПРН14. Вміння організовувати та здійснювати керівництво проєктно-технологічною діяльністю учнів з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій.

ПРН16. Вміння використовувати програмне забезпечення для аналізу та обробки інформації.

ПРН20. Уміння застосовувати закони науки і техніки у процесі навчальної роботи та проєктно-технологічної діяльності.

ПРН21. Знання та розуміння основ графічної підготовки, оформлення креслень, конструювання та моделювання з використанням систем апаратного проєктування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен **знати:**

- Зміст та завдання трудового навчання, методика проведення занять з художньої обробки матеріалів;
- асортимент сучасних декоративних матеріалів та їх властивості, технологію їх виготовлення, обробки і застосування;
- назви інструментів, що використовуються при обробці матеріалів, їх будову, призначення, прийоми користування;
- правила безпечної праці при обробці різних матеріалів, вимоги гігієни праці;
- конструктивні особливості виготовлення виробів;
- види декоративно-ужиткового мистецтва.

Здобувач вищої освіти повинен вміти:

- володіти методикою трудового навчання і проводити відповідні заняття, реалізуючи принципи трудового виховання при використанні різних форм і методів навчання;
- організувати діяльність з художньої обробки матеріалів, використовуючи сучасні техніки, на заняттях в школі та в позашкільних закладах освіти, спираючись на наукову основу, формувати поняття про сучасне виробництво та характер праці робітників різних професій;
- організувати і проводити роботу з декоративно-ужиткового мистецтва, художнього проєктування виробів.
- користуючись інструментами для обробки матеріалів виконувати технологічні операції та прийоми;
- дотримуватись правил безпечної праці і вимог гігієни праці.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Сучасні техніки художньої обробки матеріалів. Робота з папером.

Тема 1. Вступ. Завдання курсу «Сучасні техніки художньої обробки матеріалів». Сучасні техніки художньої обробки матеріалів, їх характеристика. Організація робочого місця, ПТБ у майстерні.

Тема 2. Робота за папером. Ознайомлення з технікою об'ємного декупажу (пейп-арт).

Історія виникнення паперу. Техніки обробки. Декупаж об'ємний. Техніка створення об'ємних елементів на поверхні. Декорування шкатулок, рамок, картин даною технікою із використанням ниток, декоративного шнура, копійок, фурнітури або інших текстильних матеріалів.

Виготовлення виробу інтер'єрного призначення даною технікою. Способи оздоблення готового виробу багетними, акриловими фарбами та гуашшю.

Змістовий модуль 2. Робота з текстильними матеріалами.

Тема 3. Виготовлення виробів технікою «стрінг-арт».

Інструменти, пристосування та матеріали для виготовлення виробів технікою «стрінг-арт». Підготовка каркасної основи. Особливості з'єднання між собою готових елементів виробу. Асортимент виробів виготовлених даною технікою, область їх застосування.

Тема 4. Печворк та його різновиди.

Виготовлення виробів технікою «квілінг» та «кінусайга». Підготовка матеріалів, інструментів, пристосувань до роботи. Виготовлення площинних та об'ємних композицій.

Тема 5. Плетіння із сучасних текстильних матеріалів.

Підготовка матеріалів, інструментів, пристосувань до роботи. Виготовлення плетених виробів технікою «макrame». Умовні позначення на схемах, читання схем. Способи закріплення та нарощування ниток, розрахунок їх довжини для плетіння. Місце плетеним виробам у побуті та оздоблення сучасного інтер'єру.

Змістовий модуль 3. Робота з пластичними матеріалами.

Тема 6. Ознайомлення з пластичними матеріалами, які використовуються для виготовлення прикрас, оздоблення предметів побуту та інтер'єру.

Технологічні властивості пластичної глини придатної для оздоблення виробів та виготовлення аксесуарів, її різновиди. Техніка обробки пластичного матеріалу для виготовлення прикрас, сувенірів. Використання форм для виготовлення елементів з пластичного матеріалу. Організація робочого місця. Техніка безпеки.

Особливості висушування елементів, виробів з фарфорової глини. Способи пофарбування елементів. Методика складання композиції із виготовлених елементів. Техніка з'єднання, додаткове оздоблення.

Змістовий модуль 4. Робота з різними декоративними матеріалами.

Тема 7. Декоративні матеріали, їх асортимент та призначення. Характеристика властивостей та області застосування. Переваги та недоліки. Поєднання у композиції та використання в побуті людини.

Тема 9. Виготовлення виробів із сучасних декоративних матеріалів.

Фоаміран, його властивості, різновиди та застосування. Інструменти, пристосування та оздоблювальні матеріали для виготовлення виробів з фоамірану. Безпека праці у майстерні. Причини травматизму.

Тема 10. Виготовлення виробів з бісеру та дроту. Нанизування та ткацтво.

Бісероплетіння як вид сучасного рукоділля. Історія виникнення, розвитку бісероплетіння. Пристрої, інструменти та матеріали для плетіння. Нитки, жилки, дроти і їх характеристика. Декоративні елементи. Організація робочого місця. Безпека праці у майстерні. Причини травматизму.

Вивчення основних прийомів низання бісеру ажурною технікою, французькою технікою, об'ємного плетіння, ткацтва на станку. Основні елементи низання, їх схематичне зображення.

Умовні позначення, читання схем. Способи нарощування нитки. Вивчення техніки ткацтва на станку. Особливості, способи та прийоми ткацтва. Виготовлення виробів даною технікою та їх призначення. З'єднання плетеного полотна по колу.

Тема 11. Виготовлення прикрас, аксесуарів з непридатних дріб'язкових матеріалів (застібки-блискавки, сутажний шнур, шкіра) та з утилізованої пластмасової продукції (поролону, холофайберу).

Матеріали для роботи: дріт, шнури, поролон, гудзики, холофайбер, шкіра, намистинки, бісер. Прийоми виготовлення деталей для майбутнього виробу; з'єднання (склеювання) їх між собою. Декоративне оформлення виробів оздоблювальними елементами. Використання виробів з непридатних дріб'язкових матеріалів в побуті та особистому гардеробі.

Тема 12. Розробка та виконання творчого проекту.

Етапи проекту. Послідовність розробки та особливості виконання творчого проекту.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	лаб.	с.р. (індз)		л	п	лаб.	с.р. (індз)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1. Сучасні техніки художньої обробки матеріалів. Робота з папером.										
Тема 1. Вступ. Завдання курсу «Сучасні техніки художньої обробки матеріалів». Сучасні техніки художньої обробки матеріалів, їх характеристика. Організація робочого місця, ПТБ у майстерні.	8	2	-	-	6	10	2	-	-	8
Тема 2. Робота з папером. Ознайомлення з технікою об'ємного декупажу (пейп-арт).	10	-	-	4	6	10	-	-	2	8
Разом за змістовим модулем 1	18	2	-	4	12	20	2	-	2	16
Змістовий модуль 2. Робота з текстильними матеріалами.										
Тема 3. Виготовлення виробів технікою «стрінг-арт».	12	-	-	6	6	8	-	-	-	8
Тема 4. Печворк та його різновиди (кінусайга).	10	-	-	4	6	10	-	-	-	10
Тема 5. Плетіння із сучасних текстильних матеріалів.	12	-	-	6	6	12	-	-	4	8
Разом за змістовим модулем 2	34	-	-	16	18	30	-	-	4	26

Змістовий модуль 3. Робота з пластичними матеріалами.										
Тема 6. Ознайомлення з пластичними матеріалами, які використовуються для виготовлення прикрас, оздоблення предметів побуту та інтер'єру.	8	-	-	2	6	10	-	-	-	10
Разом за змістовим модулем 3	8	-	-	2	6	10	-	-	-	10
Змістовий модуль 4. Робота з різними декоративними матеріалами.										
Тема 7. Декоративні матеріали, їх асортимент та призначення. Характеристика властивостей та область застосування.	8	2	-	-	6	10	2	-	-	8
Тема 8. Виготовлення виробів із сучасних декоративних матеріалів.	8	-	-	2	6	10	-	-	2	8
Тема 9. Виготовлення виробів з бісеру та дроту. Нанизування та ткацтво.	10	-	-	4	6	10	-	-	2	8
Тема 10. Виготовлення прикрас, аксесуарів з непридатних дріб'язкових матеріалів.	10	-	-	4	6	10	-	-	2	8
Тема 11. Розробка та виконання творчого проєкту.	14	-	-	4	10	10	-	-	-	10
Разом за змістовим модулем 4	50	2	-	14	34	50	2	-	6	42
ІНДЗ	10	-	-	-	10	10	-	-	-	10
Усього годин	120	4	-	36	80	120	4	-	12	104

6. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Тема 1. Вступ. Завдання курсу «Сучасні техніки художньої обробки матеріалів». Сучасні техніки художньої обробки матеріалів, їх характеристика. Організація робочого місця, ПТБ у майстерні.	2	2
2.	Тема 2. Декоративні матеріали, їх асортимент та призначення. Характеристика властивостей та область застосування.	2	2
Разом годин		4	4

7. Теми лабораторних робіт та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Тема 1. Робота за папером. Ознайомлення з технікою об'ємного декупажу («пейп-арт»).	4	2
2.	Тема 2. Виготовлення виробів технікою «стрінг-арт».	6	-
3.	Тема 3. Печворк та його різновиди (квілтінг та кінусайга).	4	-
4.	Тема 4. Плетіння із сучасних текстильних матеріалів.	6	4
5.	Тема 5. Ознайомлення з пластичними матеріалами, які використовуються для виготовлення прикрас, оздоблення предметів побуту та інтер'єру.	2	-
6.	Тема 6. Виготовлення виробів із сучасних декоративних матеріалів.	2	2
7.	Тема 7. Виготовлення виробів з бісеру та дроту. Нанизування та ткацтво.	4	2
8.	Тема 8. Виготовлення прикрас, аксесуарів з непридатних дріб'язкових матеріалів.	4	2
9.	Тема 9. Розробка та виконання творчого проєкту.	4	-
Разом годин		36	12

Мета лабораторних занять – визначається тим, що окрім кращого засвоєння здобувачами вищої освіти програмового матеріалу, розвивають у майбутніх фахівців ініціативу, творчість, самостійність у прийнятті рішень. Лабораторні роботи мають на меті створення здобувачами вищої освіти творчих робіт у різних видах сучасних технік художньої обробки матеріалів. Проведення лабораторних занять у контексті вивчення навчальної дисципліни «Сучасні техніки художньої обробки матеріалів» спрямоване на опанування різних художніх технік і найбільш уживаних технологічних методів щодо створення елементарних художньо-декоративних виробів, у тому числі – з елементами дизайну.

На лабораторних заняттях здобувачі вищої освіти проявляють самостійність та творчу активність, спрямовану на розширення та деталізацію знань, здобутих на лекціях, а також набувають вмінь з втілення творчого задуму в матеріалі у процесі діяльності, вміння застосовувати набуті знання та вміння на практиці в закладах середньої та позашкільної освіти.

При оцінюванні знань здобувачів вищої освіти з дисципліни використовуються такі форми контролю, як якість виконання лабораторних робіт (набуття теоретичних знань і практичних умінь) перевіряється шляхом захисту кожної лабораторної роботи. Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми лабораторної роботи; вміння здобувача вищої освіти обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо здобувач вищої освіти захистив її після виконання роботи або на наступному занятті. За несвоєчасний захист практичної роботи виставляється оцінка «задовільно».

Пропущене з поважної причини лабораторне заняття здобувач вищої освіти повинен відпрацювати в навчальних майстернях кафедри у встановлений викладачем термін. Оцінювання лабораторних робіт проводиться по бальній шкалі за кожен вивчену тему.

Критерії оцінювання лабораторних робіт та самостійної роботи

Бали	Критерії оцінювання
5	Повне і міцне знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, вільне оперування термінами і фактами, мова здобувача вищої освіти логічно обґрунтована та грамотно правильна. Виріб виконаний якісно із дотриманням технології, вимог та має логічне та естетичне завершення.
4	Міцне знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, при незначних неточностях, помилках (не більше 2-ох), мова здобувача вищої освіти логічно обґрунтована та граматично правильна. Виріб виконаний якісно із дотриманням технології, вимог та має логічне завершення та незначні огріхи.
3	За знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, при наявності помітних прогалин, неточностей, але таких, що не перешкоджають подальшому вивченню і виправляються здобувачем вищої освіти при допомозі викладача. Виріб виконаний із дотриманням технології, вимог та має певні неточності і порушення законів композиції.
2	Часткове знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, при наявності вагомих помітних неточностей, але таких, що не перешкоджають подальшому вивченню і виправляються здобувачем вищої освіти при допомозі викладача. Виріб виконаний із частковим порушенням технології, вимог та має значні неточності і порушення законів композиції.
1	Незнання матеріалу, неповну, безсистемну відповідь і велику кількість помилок у відповіді, як і здобувач вищої освіти не може виправити при допомозі викладача. Виріб виконаний із порушенням технології, вимог та має незавершені моменти та немає естетичного вигляду.

Питання самостійної роботи частково включені до лабораторних робіт та оцінюються загалом.

8. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти з курсу «Сучасні техніки художньої обробки матеріалів» складається з таких видів:

- опрацювання окремих питань теоретичного матеріалу згідно робочої програми;
- виконання лабораторних робіт протягом семестру;
- пошук додаткової інформації щодо окремих питань курсу, підготовка рефератів;
- розробка, виконання та захист творчого проекту і презентації (за власним задумом);
- підготовка до тестового контролю, заліку.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
Змістовий модуль 1. Сучасні техніки художньої обробки матеріалів. Робота з папером.			
1.	Сучасні техніки художньої обробки матеріалів, їх характеристика.	3	3
2.	Інструктажі з охорони праці у навчальній майстерні художньої обробки матеріалів.	3	3
3.	Виготовлення виробів технікою об'ємний декупаж.	3	3
4.	Способи оздоблення виробів з паперу багетними, акриловими та гуашевими фарбами.	3	3
Разом за модулем 1		12	12
Змістовий модуль 2. Робота з текстильними матеріалами.			
5.	Підготовка каркасної основи для виготовлення елементів технікою «стрінг-арт» та «гантель».	3	4
6.	Особливості з'єднання між собою елементів виробу.	3	4
7.	Асортимент виробів виготовлених технікою «стрінг-арт», область їх застосування.	3	4
8.	Виготовлення виробів технікою «квілінг».	3	4
9.	Виготовлення виробів технікою «кінусайг».	3	4
10.	Виготовлення площинних композицій.	3	4
11.	Виготовлення плетених виробів технікою макраме.	3	4
12.	Умовні позначення на схемах, читання схем. Способи закріплення та нарощування ниток, розрахунок їх довжини для плетіння.	3	4
13.	Складання технологічних карток послідовності виготовлення виробів.	3	4
Разом за модулем 2		27	36
Змістовий модуль 3. Робота з пластичними матеріалами.			
14.	Технологічні властивості пластичної глини придатної для оздоблення виробів та виготовлення аксесуарів.	2	3
15.	Виготовлення форм для елементів.	2	3
16.	Особливості висушування елементів, виробів з фарфорової глини.	2	3
17.	Методика складання композиції із виготовлених елементів. Техніка з'єднання, додаткове оздоблення.	2	3
Разом за модулем 3		8	12
Змістовий модуль 4. Робота з різними декоративними матеріалами.			
18.	Декоративні матеріали, їх асортимент та призначення. Характеристика властивостей та область застосування.	4	4
19.	Виготовлення виробів із сучасних декоративних матеріалів. Інструменти, пристосування та оздоблювальні матеріали для виготовлення виробів з фоамірану. Безпека праці у майстерні.	2	3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
	Причини травматизму.		
20.	Фоаміран, його властивості, різновиди та застосування.	3	3
21.	Історія виникнення, розвитку бісероплетіння. Декоративні елементи.	3	3
	Схематичне зображення плетінок. Умовні позначення, читання схем. Способи нарощування робочої нитки.	3	3
22.	Особливості, способи та прийоми ткацтва на станку. Виготовлення виробів з бісеру даною технікою та їх призначення.	3	3
23.	Інноваційні технології бісероплетіння.	3	4
24.	Виготовлення прикрас, аксесуарів з непридатних дріб'язкових матеріалів.	3	4
25.	Декоративне оформлення виробів оздоблювальними елементами.	2	3
26.	Використання виробів з непридатних дріб'язкових матеріалів в побуті та особистому гардеробі.	3	4
27.	Розробка та виконання творчого проєкту.	10	10
Разом за модулем 4		33	44
Разом годин		80	104

9. Індивідуальні навчально-дослідні завдання та критерії їх оцінювання

Використовуючи літературні джерела, підготувати змістовні реферати, згідно запропонованої тематики. Матеріал має включати цікаву інформацію, відповідне оформлення та презентацію.

Форма звіту: матеріали подати у формі тексту (10-12 сторінок) та мультимедійної презентації (до 10 слайдів).

Розробка та виконання творчого проєкту здійснюється здобувачем вищої освіти на основі обраної техніки (чи їх сукупностей), результат якого визначатиме рівень оволодіння засвоєних здобувачем знань, умінь та сформованих навичок у процесі вивчення даного курсу. В критеріях оцінювання ІНДЗ детально описані вимоги та показники якості виготовлення проєктованого виробу здобувачем вищої освіти.

Тематика узагальнених рефератів та презентацій

1. Загальні відомості про папір, історія розвитку, виробництво та види паперу у сучасному виробництві.
2. Сучасні матеріали, що використовуються для виготовлення плетених виробів.
3. Штучні сучасні матеріали, що використовуються для виготовлення декоративних виробів.
4. Розробка презентації «Виготовлення виробів технікою печворк (кінусайга)».
5. Переваги природних матеріалів над іншими матеріалами. Види природних матеріалів.
6. Матеріали та інструменти необхідні для виготовлення декоративних виробів з текстильних матеріалів.

7. Розробка презентації «Виготовлення виробів технікою квілтінг».
8. Сучасні декоративні матеріали, їх властивості.
9. Розробка технічного малюнка. Особливості зміни величини, перенесення його на основу і стилізації малюнків для роботи.
10. Складання колекції матеріалів, що використовуються для плетіння.
11. Поняття стилізації. Особливості переробки пейзажних мотивів на декоративні.
12. Розробка презентації «Виготовлення виробів технікою стрінг-арт».
13. Розробка презентації «Виготовлення прикрас із сучасних матеріалів художньої обробки матеріалів».
14. Складання колекції матеріалів, що використовуються для виготовлення декоративних виробів.
15. Складання колекції текстильних матеріалів.

Критерії оцінювання індивідуальних навчально-дослідних завдань

При розробленні критеріїв оцінки за ІНДЗ береться за основу повнота і правильність виконання завдання, ступінь усвідомлення та розуміння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу проблемного характеру: враховується здатність здобувача вищої освіти диференціювати, інтегрувати та уніфікувати отримані знання, застосовуючи наукову термінологію; уміння здійснювати самостійний пошук та використання додаткового матеріалу для глибокого, логічного та творчого аналізу вивченого; уміння творчо застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань; мовленнєве оформлення відповіді тощо.

Оцінка за ІНДЗ (реферат + захист + презентація) – (10 балів), (зміст з оформленням і презентація – 5 балів; захист – 5 балів. Оцінювання проводиться за такою шкалою:

1. Зміст з оформленням, мультимедійна презентація.

Кількість балів «10-9»: бездоганно структурована робота, яка містить оформлені відповідно до вимог титульний аркуш, зміст, перелік умовних позначень (за необхідності), вступ, основну частину, висновки, список використаних джерел, додатки (за необхідності), анотацію. Презентація висвітлює увесь зміст теми, здобувач вищої освіти проявляє уміння відповідати на питання з теми, відстоювати власні позиції, опираючись на результати дослідження.

Кількість балів «8-7» свідчить про самостійне опрацювання теми, достатній об'єм опрацьованого матеріалу для формулювання власних висновків про ступінь вивчення проблеми. Структура роботи, її оформлення відповідає вимогам, що ставляться до робіт такого типу. Здобувач вищої освіти демонструє вміння формулювати мету і визначати завдання дослідження, при цьому він демонструє ознайомлення з основною літературою, але додаткову опрацював чи використав неповністю. Презентація висвітлює частковий зміст теми зібраного матеріалу та повністю розкриті висновки дослідження. Здобувач вищої освіти на питання відповідає невпевнено чи нечітко, інколи виникають труднощі із логічністю викладу досліджуваного матеріалу.

Кількість балів «6-5» ставиться за виконану роботу, яка відповідає темі і структурована відповідно до вимог. Здобувач вищої освіти виявляє здатність самостійно опрацювати 1-2 джерела літератури, але не демонструє її ґрунтовного усвідомлення. Є намагання підмінити власний виклад фрагментами чужих робіт. Презентація висвітлює загальні основи дослідження,

але з порушенням логіки викладу, з елементами неточності, поверховості. Здобувача вищої освіти відповідає тільки на найпростіші питання.

Кількість балів «4-3» виставляється за роботу, написану на основі єдиного джерела, яке формує найзагальніше розуміння проблеми. Здобувач вищої освіти реферує матеріал, не виділяючи цитат, робить примітивні висновки. Презентація висвітлює окремі лише моменти обраного дослідження, а здобувач вищої освіти виступає перед аудиторією, невпевнено переказуючи прочитаний текст, допускаючи значні помилки.

Кількість балів «2-1» виставляється за ІНДЗ у вигляді короткого реферату з обраної проблеми, що носить характер неякісного конспекту. Оформляється з порушенням вимог. Презентація цілком не відповідає темі дослідження, а захист зводиться до зачитування короткого виступу.

2. Захист ІНДЗ.

Кількість балів «5»: захист роботи демонструє вільне володіння матеріалом, уміння відповідати на питання з теми, відстоювати власні позиції, опираючись на результати дослідження.

Кількість балів «4»: захист роботи показує орієнтацію здобувача вищої освіти в літературі з проблеми, здатність представити самостійно зібраний матеріал і висновки його дослідження. Але на питання відповідає невпевнено чи нечітко, інколи виникають труднощі із використанням понятійного апарату.

Кількість балів «3»: захист показує здатність здобувача вищої освіти відтворити основи роботи, але з порушенням логіки викладу, з елементами неточності, поверховості. Здобувач вищої освіти відповідає тільки на найпростіші питання.

Кількість балів «2»: здобувач вищої освіти виступає перед аудиторією, невпевнено переказуючи прочитаний текст, допускаючи помилки.

Кількість балів «1»: захист зводиться до зачитування короткого виступу.

10. Методи навчання

У процесі вивчення дисципліни застосовуються наступні методи навчання:

- лекція, розповідь, пояснення, бесіда;
- інструктаж, лабораторні заняття;
- метод ілюстрацій і метод демонстрацій;
- мультимедійні презентації;
- розв'язання програмних завдань, самооцінювання, самостійна робота, тестовий контроль.

11. Методи контролю

Оцінка якості засвоєння навчальної дисципліни включає поточний контроль успішності, складання семестрового заліку.

Для поточного контролю засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу передбачається виконання лабораторних робіт та самостійної роботи, перелік яких наводиться в робочій навчальній програмі.

Для організації індивідуальної навчальної роботи здобувачів вищої освіти передбачається виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань, підготовка рефератів, створення презентацій та задачі підсумкового тесту.

Залік – це форма підсумкового контролю, що ураховує при оцінюванні засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу, результати виконання ними практичних завдань під час занять з додатковим усним опитуванням здобувачів вищої освіти під час їх захисту і виконання завдань самостійної та індивідуальної роботи. Ці результати зараховуватися як підсумок поточного контролю і сумуються.

12. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти за вивчений курс

Поточне оцінювання та самостійна робота						Сума
Модуль 1					Модуль 2 ІНДЗ	
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль №2	Змістовий модуль №3	Змістовий модуль №4			
T2	T3, T4, T5	T6	T8, T9, T10	T11 (творчий проєкт)	10 б	100 б
10 б	40 б	5 б	25 б	10 б		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
67-74	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Максимальна кількість балів становить за поточну успішність 70 балів, які здобувачі вищої освіти можуть отримувати впродовж семестру і 30 балів – на заліку за ІНДЗ та тестовий контроль.

13. Методичне забезпечення

- Робоча навчальна програма дисципліни (силабус).
- Плани лекцій.
- Тематика, плани та інструкції лабораторних робіт.

- Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять.
- Методичні рекомендації з організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти з опанування навчального матеріалу.
- Дидактичний інструментарій із забезпечення навчальних занять (таблиці, схеми).
- Презентації та літературні джерела з навчальної дисципліни.
- Зразки студентських виробів.
- Пакети завдань для здійснення контролю: питання до заліку, тестові завдання за самостійно опрацьованим навчальним матеріалом.
- Електронні версії інформаційного забезпечення.

14. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Е.А. Декоративно-прикладне мистецтво / Е.А. Антонович, Р.В.Захарчук-Чугай, М.Е. Степанович. Львів: Світ, 1992. 228 с.
2. Богданова С. І. Технології. 10 клас [Текст] : розробки уроків; рівень стандарту, академічний рівень. Харків : Ранок, 2011. 240 с. (Новий майстер-клас).
3. Бутріль В. Навчати праці естетично, цікаво, творчо. Київ: Початкова школа, 2004. 146 с.
4. Литвінець Е. М. Голки, нитки, намистинки. Київ: Веселка, 1999. 144 с.
5. Мамус, Г. М. Печворк. Тернопіль : Ранок, 2010. 112 с.
6. Павх, С. Макраме. Тернопіль: Ранок, 2010. 112 с.
7. Панасюк, Г. В. Виготовлення проектних виробів у техніці «Кінусайга» : досвід // Трудове навчання в школі. 2018. №21, листопад. С.15-19.

Додаткова

1. Бадян В. І. Основи композиції: навч. посібн. для студентів вузів / В. І. Бадян, В. І. Денисенко. Харків : Академічний Проект, 2011. 176 с.
2. Белянская Л. Б. Плетеные кружева: фриволите, филе, макраме. Донецк : БАО, 2007. 240 с.
3. Віденко Н.Д. Ялинкові прикраси. Фото. Київ: Країна мрій, 2007. 48 с.
4. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики. Київ: ЛТД Спалах, 1998. 48 с.
5. Трудове навчання. Технології. 10-11 класи.: збірник варіативних модулів / упоряд. Л. Рак. Київ : Шкільний світ, 2011. 120 с. (Б-ка «Шкільного світу»).
6. Трудове навчання в школі : науково-методичний журнал / Вікторія Садкіна. Харків: Основа, 2008. 233 с.
7. Трудове навчання : шкільний світ. Газета для вчителів обслуговуючих та технічних видів праці, викладачів та майстрів виробничого навчання МНВК / гол. ред. Л. Рак. Київ: Трудове навчання, 2008. 167 с.
8. Шумєга С.С. Дизайн: Навч. посіб. Київ, 2004. 215 с.

Інформаційні ресурси

1. Майстер-клас: Брошка в техніці «сутаж» <https://www.tk-furniture.com.ua/mayster-klas-broshka-v-tehnitsi-sutazh-za-10-kroktiv/>
2. Розробка майстер-класу «Виготовлення брошок з вовни, фетру та застібки-блискавки» <https://vseosvita.ua/library/rozrobka-majster-klasu-vigotovlenna-brosok-z-vovni-fetru-ta-zastibki-bliskavki-71679.html>
3. Незвичайна техніка декору «Пейп-арт» <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html>